

Linguaggi in transito: Architettura. Germogli

RISPOSTE ALLE QUESTIONI DI MARCO DUBINI (Rivitalizzazione dell'Aire)

Cristina Bianchetti

Gentile Marco Dubini, mi sembra che il suo testo sollevi tre questioni. Provo a rispondervi nello stesso ordine in cui lei le pone.

Si, un corso d'acqua canalizzato è sempre più rischioso in quanto ostacola in misura minore la velocità e l'impatto della massa d'acqua a valle. Per diminuire i rischi di esondazione, generalmente si prevedono aree dove l'acqua possa uscire diminuendo la pressione e la massa trasportata. Ma questa attenzione ai rischi è, come lei dice, solo uno dei motivi che hanno spinto il Cantone a chiedere una "rivitalizzazione" dell'Aire. Altri sono facilmente riconducibili ad un diverso modo di intendere le interazioni tra acqua, vegetazione, suolo. Diciamo dunque che ci sono motivi di rischio, di funzionamento, e di modo di intendere il rapporto tra corso d'acqua e territorio circostante.

Nel reticolo (le losanghe) è stata immessa acqua distratta dal canale, lasciando che fosse questa, nel tempo, a generare la forma del nuovo ramo del fiume. Questo è stato fatto entro un processo controllato (che immagino escludesse forti e rapidi aumenti del volume d'acqua).

Si sarebbe potuto mantenere il canale e riprodurre, accanto, l'andamento precedente dei meandri del fiume, desumibile da mappe storiche. Avrebbe funzionato ugualmente sul piano del rischio di esondazione, ma sarebbe stato un progetto diverso. Il carattere principale del progetto di Descombes & Rampini è di non aver voluto avere attenzione ad una determinata forma, ma innescare un processo, lasciare che qualcosa accadesse. Anche nel caso che il diagramma a losanghe si fosse totalmente dissolto, non sarebbe stato inutile poiché la modellazione del suolo è parte integrante il processo di rivitalizzazione. Non è una forma che si dissolve. È l'avvio di un'interazione che genera assestamenti mai definitivo e mai prevedibile in modo deterministico.

Sono d'accordo con lei che i piccoli dispositivi architettonici sul canale sono di grande sofisticatezza e ridisegnano nell'insieme un gradevole parco urbano tra i campi coltivati.

(24 ottobre 2022)